

## Taller de Dibujo Artístico

Foro Cultural Goya

Imparte:

Lic. Mario Sánchez M

Duración aproximada: 48 sesiones (96 horas)

Horario: martes y jueves 10 a 12 / 12 a 2 / 6 a 8 pm)

Miércoles: 10 a 12 am

Sábado: 10 a 12 / 12 a 2 pm

(preguntar por cupo disponible en el horario de su elección)

**Inscripción general: \$350**

**Pago de \$1600, Mensualidad, asistiendo 2 veces por semana**

**Pago de \$ 800. Mensualidad, asistiendo una vez por semana**

-

Se entregará constancia curricular al concluir las horas señaladas.

**Inscripciones abiertas todo el año. Seguimiento individual con cada alumno.**

### PLANTEAMIENTO DEL TALLER:

**Proceso de aprendizaje de la representación gráfica bidimensional dibujo. A través del aprendizaje de elementos formales, técnicos, así como perceptuales.**

Los elementos esenciales y estructurales del Dibujo Naturalista / Académico

Proceso de ejercitación de la observación y percepción visual

**OBJETIVO:** El alumno desarrollará habilidades técnicas, visuales y perceptuales que le permitan traducir de manera bidimensional cualquier imagen e idea de forma gráfica, mediante un proceso de aprendizaje holístico, hacia la práctica continua y dominio del Dibujo como representación gráfica. **A través de la adquisición de herramientas técnicas, metodología en los procesos y desarrollo en la observación y representación de elementos bidimensionales.**



## **SÍNTESIS TEMÁTICA:**

### **Elementos esenciales técnicos de la representación bidimensional. (claroscuro y composición)**

#### **A - Conocimiento y manejo de herramientas en el Dibujo. (Lápiz de grafito).**

- Generación y aplicación de las distintas tonalidades. (presión y empalme)
- La Perspectiva aérea / Claroscuro.
- Aplicación de claroscuro para generar tridimensionalidad.
- Masa y volumen.
- **Introducción a la “composición” en el plano bidimensional**
- **Ejercicios paulatinos de percepción y agudeza visual, diagnóstico y de ejercitación.**

### **El Rostro humano**

#### **B - Estructura y estudio del ojo humano.**

- Dibujo del ojo humano a partir de su estructura.
- Análisis de diferentes tipos de ojos hacia el dibujo realista (mirada/expresión)

#### **C - Estructura y estudio de la nariz.**

- Dibujo de la nariz humana a partir de su estructura.
- Análisis de diferentes tipos de narices hacia el dibujo realista.

#### **D - Estructura y estudio de los labios.**

- Dibujo de los labios humanos a partir de su estructura.
- Análisis de diferentes tipos de labios, hacia el dibujo realista (expresión)

#### **Concepción de la forma y estudio del rostro humano a través de la mancha.**

#### **E - Estructura y estudio de la oreja.**

- Dibujo de la oreja humana a partir de su estructura

#### **F - La proporción del rostro.**

- Dibujo del rostro en diferentes posiciones a partir de su estructura.
- De la estructura a la observación y análisis de rostros en diferentes posiciones.
- Trabajo de gran formato aplicación de observación, estructura y claroscuro.

## **La Figura Humana**

### **G - Dibujo de manos a partir de su estructura**

- Análisis de estructura y práctica de diferentes posiciones
- Trabajo de realismo aplicando el planteamiento de la estructura y claroscuro.

### **H - Dibujo de pies a partir de su estructura.**

- Análisis de estructura y práctica de diferentes posiciones
- Trabajo de realismo aplicando el planteamiento de la estructura y claroscuro.

### **I - Proporciones y estudio de la Anatomía de la Figura humana.**

- **Canon griego de proporción (escultura y pintura 8 cabezas)**
- **Introducción al método Bargue. El “encaje” de elementos tridimensionales.**
- **Copia de objetos tridimensionales. Yesos**
- **El dibujo de “apunte” de figura humana. (se sugiere apoyar con sesiones de dibujo con modelo)**

## **Rostro / Figura Humana**

### **J - Copiando a los maestros.**

- El alumno aplicará los conocimientos adquiridos de Rostro y de Figura humana trabajando en gran formato la reproducción de dibujos de artistas de academias del siglo XIX

## **Tinta China (agudeza en observación y ejecución)**

### **K - Trabajo de Achurado con plumilla, técnica y práctica.**

### **L - Técnica de la aguada. Tinta china con pincel, técnica y práctica.**

## **Actividad de práctica final**

Se propondrán al alumno ejercicios finales para poner en práctica lo aprendido durante el curso hasta cubrir las 96 horas planteadas al inicio del curso. Así como precisar a partir de dudas y comentarios de retroalimentación entre alumno y profesor.

## **Lista de materiales:**

### **Constantes:**

**Block de Marquilla o de dibujo de tamaño similar. Cualquier marca de dimensiones mayores al tamaño carta**

**Lápiz de Grafito marca Derwent, stabilo, lyra o titan (HB, 2H, 2B y 5B) (No prismacolor)**

**Goma de Migajón Marca Facticis, goma moldeable marca lyra**

**Caja de carboncillos "Vegetales"**

**Cutter**

**Laca plástica transparente ( ó fijador para cabello )**

**Lápiz de carbón comprimido Dixón phano o Gioconda**

**Lápiz de carbón blanco marca Generals o Gioconda suave**

### **Material programado:**

Cartulinas, papel kraft, gises pastel, tinta china.

Tel: 44442299 (cualquier duda respecto a los materiales, quedamos s sus órdenes)

-

**Para adquisición de materiales se recomienda:**

**EL FENIX (Allende 1, centro histórico), LUMEN, CASA SERRA, CASA DE ARTE.**

### **Reglamento: Asistencia y reposición de Clases.**

**\*El alumno reserva su lugar y horario, así como la aplicación de alguna promoción con el pago anticipado de la inscripción general (\$350). En caso de estar imposibilitado para asistir al Taller, el apartado no será reembolsable.**

**\*El pago correspondiente brinda el poder asistir a clase durante el día o los 2 días, seleccionados dentro de los disponibles para el Taller a cursar.**

**\*En el caso de no poder asistir a alguna de las clases, esta puede ser repuesta en un horario diferente dentro del mes en curso, estando vigente tu pago. Es necesario avisar previamente al profesor(a) para confirmar cupo y agendar dicha reposición.**

**\*En Los días no laborales por disposición oficial, NO hay reposición de clase (la clase será contabilizada).**

---

Foro Cultural Goya/Av.Chapultepec 151, interior 16, segundo piso Col. Juarez/Cd Mx/ Tel.  
44442299/correogoya@hotmail.com