

Taller de Dibujo Artístico

Foro Cultural Goya

Imparte:

Lic. Mario Sánchez M

Duración aproximada: 48 sesiones (96 horas)

Horario: martes y jueves 11 a 1, 1 a 3 y 6 a 8 pm

Miércoles: 10 a 12 y 12 a 2 pm

Sábado: 10 a 12 / 12 a 2 pm

(preguntar por cupo disponible en el horario de su elección)

Inscripción general: \$350

Pago de \$1600, Mensualidad, (cada 8 sesiones)

-

Se entregará constancia curricular al concluir las horas señaladas.

Inscripciones abiertas todo el año. Seguimiento individual con cada alumno.

PLANTEAMIENTO DEL TALLER:

Proceso de aprendizaje de la representación gráfica bidimensional dibujo. A través del aprendizaje de elementos formales, técnicos, así como perceptuales.

Los elementos esenciales y estructurales del Dibujo Naturalista / Académico

Proceso de ejercitación de la observación y percepción visual

OBJETIVO: El alumno desarrollará habilidades técnicas, visuales y perceptuales que le permitan traducir de manera bidimensional cualquier imagen e idea de forma gráfica, mediante un proceso de aprendizaje holístico, hacia la práctica continua y dominio del Dibujo como representación gráfica. **A través de la adquisición de herramientas técnicas, metodología en los procesos y desarrollo en la observación y representación de elementos bidimensionales.**



SÍNTESIS TEMÁTICA:

Elementos esenciales técnicos de la representación bidimensional. (claroscuro y composición)

A - Conocimiento y manejo de herramientas en el Dibujo. (Lápiz de grafito).

- Generación y aplicación de las distintas tonalidades. (presión y empalme)
- La Perspectiva aérea / Claroscuro.
- Aplicación de claroscuro para generar tridimensionalidad.
- Masa y volumen.
- **Introducción a la “composición” en el plano bidimensional**
- **Ejercicios paulatinos de percepción y agudeza visual, diagnóstico y de ejercitación.**

El Rostro humano

B - Estructura y estudio del ojo humano.

- Dibujo del ojo humano a partir de su estructura.
- Análisis de diferentes tipos de ojos hacia el dibujo realista (mirada/expresión)

C - Estructura y estudio de la nariz.

- Dibujo de la nariz humana a partir de su estructura.
- Análisis de diferentes tipos de narices hacia el dibujo realista.

D - Estructura y estudio de los labios.

- Dibujo de los labios humanos a partir de su estructura.
- Análisis de diferentes tipos de labios, hacia el dibujo realista (expresión)

Concepción de la forma y estudio del rostro humano a través de la mancha.

E - Estructura y estudio de la oreja.

- Dibujo de la oreja humana a partir de su estructura

F - La proporción del rostro.

- Dibujo del rostro en diferentes posiciones a partir de su estructura.
- De la estructura a la observación y análisis de rostros en diferentes posiciones.
- Trabajo de gran formato aplicación de observación, estructura y claroscuro.

La Figura Humana

G - Dibujo de manos a partir de su estructura

- Análisis de estructura y práctica de diferentes posiciones
- Trabajo de realismo aplicando el planteamiento de la estructura y claroscuro.

H - Dibujo de pies a partir de su estructura.

- Análisis de estructura y práctica de diferentes posiciones
- Trabajo de realismo aplicando el planteamiento de la estructura y claroscuro.

I - Proporciones y estudio de la Anatomía de la Figura humana.

- Canon griego de proporción (escultura y pintura 8 cabezas)
- Introducción al método Bargue. El “encaje” de elementos tridimensionales.
- Copia de objetos tridimensionales. Yesos
- El dibujo de “apunte” de figura humana. (se sugiere apoyar con sesiones de dibujo con modelo)

Rostro / Figura Humana

J - Copiando a los maestros.

- El alumno aplicará los conocimientos adquiridos de Rostro y de Figura humana trabajando en gran formato la reproducción de dibujos de artistas de academias del siglo XIX

Tinta China (agudeza en observación y ejecución)

K - Trabajo de Achurado con plumilla, técnica y práctica.

L - Técnica de la aguada. Tinta china con pincel, técnica y práctica.

Actividad de práctica final

Se propondrán al alumno ejercicios finales para poner en práctica lo aprendido durante el curso hasta cubrir las 96 horas planteadas al inicio del curso. Así como precisar a partir de dudas y comentarios de retroalimentación entre alumno y profesor.

Lista de materiales:

Constantes:

Block de Marquilla o de dibujo de tamaño similar. Cualquier marca de dimensiones mayores al tamaño carta

Lápiz de Grafito marca Derwent, stabilo, Iyra o titan (HB, 2H, 2B y 5B) (No prismacolor)

Goma de Migajón Marca Factis, goma moldeable marca Iyra

Caja de carboncillos "Vegetales"

Cutter

Laca plástica transparente (ó fijador para cabello)

Lápiz de carbón comprimido Dixón phano o Gioconda

Lápiz de carbón blanco marca Generals o Gioconda suave

Material programado:

Cartulinas, papel kraft, gises pastel, tinta china.

Tel: 44442299 (cualquier duda respecto a los materiales, quedamos s sus órdenes)

-

Para adquisición de materiales se recomienda:

EL FENIX (Allende 1, centro histórico), LUMEN, CASA SERRA, CASA DE ARTE.

Reglamento: Asistencia y reposición de Clases.

***El pago correspondiente brinda el poder asistir a clase durante el (1) o los (2) días, seleccionados dentro de los disponibles para el Taller a cursar.**

***En el caso de no poder asistir a alguna de las clases puede ser repuesta en un horario diferente dentro del mes en curso, estando vigente tu pago. Es necesario avisar previamente al profesor(a) para confirmar cupo y agendar dicha reposición.**

***En Los días no laborales por disposición oficial NO hay reposición de clase.**

***En caso de reservar su lugar con el pago de inscripción (\$350) o con anticipo del 50% en el caso de talleres intensivos y no poder asistir a dicho taller, el pago por reservar no podrá ser reembolsable.**