



“TÉCNICAS DE PINTURA”

Taller permanente

-

“Foro Cultural Goya”.

Imparte: *Lic. Mario Sánchez M*

Duración: 6 meses aproximado cursando todas las técnicas

Duración: 50 sesiones aproximadamente.

Horario: martes y jueves 11 a 1, 1 a 3 y 6 a 8 pm

Miércoles: 10 a 12 , 12 a 2 pm

Sábado: 10 a 12 / 12 a 2 pm

(preguntar por cupo disponible en el horario de su elección)

Inscripción general: \$350

Pago de \$1600, Cada 8 sesiones

-

Se entregará constancia curricular al concluir las horas señaladas.

Inscripciones abiertas todo el año. Seguimiento individual con cada alumno.

Técnicas:

El alumno podrá cursar el módulo de la técnica de su interés, cada una de las técnicas trabajando durante 8 sesiones (1 mes, dos sesiones por semana o 2 meses, en 1 sesión por semana). En el caso de las técnicas de Temple y óleo el tiempo de trabajo se prolonga de 2 a 3 meses por las características propias de la técnica.

En cualquiera de los casos hay opción de profundizar, extendiendo la duración del Taller.

Acuarela-

Pastel seco-

Acrílico-

Temple-

Óleo directo-

Óleo-

Encausto.

OBJETIVO: El alumno conocerá las características y cualidades esenciales de las distintas técnicas pictóricas de manera teórica y práctica, adquiriendo habilidades técnicas y procedimientos plásticos, desarrollando capacidades generales que le permitan resolver distintos problemas dentro de los procesos relacionados con las Técnicas pictóricas.

Síntesis Temática

1 - Acuarela

- 1.1 Características y cualidades de la Técnica. (Teórico)
- 1.2 Procedimientos formales de trabajo. Materiales y soportes. Técnicas de los Materiales.
- 1.3 Acuarela/Agua. Aplicación del color en Acuarela.
- 1.4 Acuarela/mancha. Agua+color. Acción del agua.
- 1.5 Monocromía
- 1.6 Policromía / Mancha
- 1.7 Figuración / Mancha / Gesto
- 1.8 La Acuarela figurativa
- 1.9 Figura humana.

2 - Pastel seco.

- 2.1 Procedimientos formales de Trabajo. Técnicas de los Materiales
- 2.2 Manejo de la Técnica de Pastel. Aplicación
Degradado, las distintas tonalidades.
Mezcla del color, generación de color en el soporte.
Perspectiva. El volumen en una forma.
- 2.3 Ejercicio de contraste.
- 2.4 El volumen en lo monocromático
- 2.3 La imagen figurativa
- 2.4 Figura humana
- 2.5 Proyecto libre. Gran formato (opcional)

3- Acrílico

- 1.- Manejo de la técnica: (sesión 1 y 2)
 - 1.1 Degradado, valor tonal
 - 1.2 Valor cromático, la mezcla del color.
 - 1.3 Modelando volumen.
- 2.- Introducción a la teoría del color: (sesión 3)
 - 2.1 La mezcla del color
- 3.- Manejo de la técnica (2), la pincelada:
 - 3.1 Ejercicio de obra a partir de referencia al impresionismo.
(Sesión 4 y 5)
 - 3.2 Ejercicio de obra a partir de referencia realista. (sesión 6,7 y 8)

4- Temple (opcional)

5- Óleo directo (opcional)

5- Óleo

7- Encausto

El alumno podrá cursar el módulo de la técnica de su interés, cada una de las técnicas trabajando durante 8 sesiones (1 mes, dos sesiones por semana o 2 meses, en 1 sesión por semana). En el caso de las técnicas de Temple y óleo el tiempo de trabajo se prolonga de 2 a 3 meses por las características propias de la técnica.

En cualquiera de los casos hay opción de profundizar, extendiendo la duración del Taller.

Anexa Lista de Materiales.

El alumno deberá considerar los materiales correspondientes a la técnica a cursar:

Se detallan algunas opciones distintas marcas de materiales y lugares donde adquirirlos, considerando calidad y costos de los mismos. Cualquier duda al respecto favor de comunicarlo con el profesor antes de adquirir sus materiales

MATERIAL REQUERIDO POR CUENTA DEL ALUMNO

Cuaderno profesional para anotaciones

Módulo Acuarela:

- 2 Pliegos de papel fabriano grueso (300gr) 50% algodón.
- 1 Rollo de papel engomado de 5 cm de ancho
- Estuche de pinceles de pelo sintético (politec o rodin)
- Acuarelas de pastilla. (Koi, Derkfarbell. Jovi) NO ATL
- 1 Godete
- 1 Gotero

Módulo Pastel:

- 1 Pliego de papel Canson
- 1 caja de gises pastel marca staford de 36 piezas
- Fijador para cabello cualquier marca
- Lápiz pastel blanco marca conté o lápiz de carbón Gioconda
- Lápiz pastel negro marca conté o lápiz de carbón blanco Gioconda

Módulo Acrílico:

Godete tipo flor.

Pinceles de cerda de tres diferentes tamaños

Pinceles de pelo sintético de 3 diferentes tamaños, redondos y planos.

Espátula de metal o plástico.

4 soportes de cartón ilustración de 1/8 de pliego.

2 soportes rígidos de 30 x 40 aproximadamente para trabajos finales.

Botes de acrílico marco politec 100 ml

Colores:

Blanco (cualquier blanco)

Negro marfil

Amarillo Hansa o medio (no limón)

Azul ultramar

Azul cerúleo

Rojo intenso (no magenta)

Módulo Temple:

- Pigmentos puros para artista marca Atl de 100 ml, colores: Amarillo hansa 210, blanco de titanio o zinc, negro marfil, azul ultramar, amarillo ocre, rojo indio, rojo permanente 318, sombra tostada
- ¼ Aceite de linaza
- ¼ Barniz Damar
- Godete de flor
- Recipiente pequeño de vidrio con tapa (guerber)
- Estuche de pinceles de pelo sintético redondos y planos (politec, rodin)
- Huevo

Módulo opcional Óleo directo.

- Pigmentos puros para artista marca Atl, colores: Amarillo hansa 210, blanco de titanio o zinc, negro marfil, azul ultramar, amarillo ocre, rojo indio, rojo permanente 318

- ¼ Aceite de linaza
- ¼ Aguarras bidestilado
- ¼ Barniz Damar
- Aguarras puro o de tlapalería
- Godete de metal o plato de peltre blanco
- Pinceles de cerda natural, pelo de cochino marca rodin, casa serra o mecanorma redondos y planos, (No. 4, 7 y 14)
- Estuche de pinceles de pelo sintético redondos y planos.

Módulo Técnica de Óleo:

- Tubos de óleo marca winton o marca casa serra **(No Atl, Pebeo, Vinci)** colores: blanco de zic, negro marfil, azul ultramar, rojo indio, amarillo ocre, tierra de sombra tostada, tierra de siena tostada.
- ¼ Aceite de linaza
- ¼ Aguarras bidestilado
- ¼ Barniz Damar
- Aguarras puro o de tlapalería
- Paleta de acrílico blanco o transparente o plato de peltre blanco
- Espátula pequeña para mezclas marca rodin, madera mango de nogal, modelo 1017,1024 o 1012
- Pinceles de cerda natural, pelo de cochino marca **rodin, casa serra o mecanorma** redondos y planos, (No. 4, 7 y 14) **mango de madera natural largo**
- Estuche de pinceles de pelo **sintético** planos y redondos (rodin, politec)

Módulo Encausto:

- Cera de abeja pura, refinada, blanca en ojuelas 250 gr
- Sobres de piedras de copal equivalente a 250 gr
- Aguarras bidestilado 250 ml
- Recibiente de vidrio o plástico con tapa capacidad de 250 gr
- Aguarras puro o de tlapalería para limpieza
- Pigmentos puros para artista, paleta a elegir.
- Paleta de acrílico o plato de peltre
- Pinceles de cerda pelo de chochino, redondos y planos.
- Espátulas de metal.
- 2 soportes preparados para pintura de 30 x 40 cm aproximadamente. Lienzo y rígido, o ambos rígidos.

*SE RECOMIENDA UTILIZAR UNA BATA Ó PRENDA COMODA, SIN PROBLEMAS DE QUE ESTA PUEDA MANCHARSE DE PINTURA.

*LOS MATERIALES AQUÍ SEÑALADOS PODRAN IR CAMBIANDO DEPENDIENDO LOS AVANCES Y NECESIDADES ESPECIFICAS DE CADA ALUMNO.

CUALQUIER DUDA RESPECTO AL MATERIAL, FAVOR DE ACERCARSE A UNO DE LOS PROFESORES. YA QUE EXISTEN DISTINTAS MARCAS Y COSTOS EN EL MERCADO, ASI COMO PODERLES BRINDAR UN CONSEJO RESPECTO A DONDE ADQUIRIR ESTOS ARTICULOS. ATENDIENDO A CUALQUIER DUDA SIEMPRE AL

Correo: correogoya@hotmail.com

TEL: 44 44 22 99

- Se pueden adquirir los materiales en LUMEN,
- Casa Serra en calle Bolivar Centro Histórico.
- Casa de Arte, frente al teatro metropolitano.
- El Fenix, calle Allende # 1

Reglamento: Asistencia y reposición de Clases.

*El alumno reserva su lugar y horario, así como la aplicación de alguna promoción con el pago anticipado de la inscripción general (\$350). En caso de estar imposibilitado para asistir al Taller, el apartado no será reembolsable.

*El pago correspondiente brinda el poder asistir a clase durante el día o los 2 días, seleccionados dentro de los disponibles para el Taller a cursar.

*En el caso de no poder asistir a alguna de las clases, esta puede ser repuesta en un horario diferente dentro del mes en curso, estando vigente tu pago. Es necesario avisar previamente al profesor(a) para confirmar cupo y agendar dicha reposición.

*En Los días no laborales por disposición oficial, NO hay reposición de clase (la clase será contabilizada).